

Le boudoir du terroir

Château de Losmonerie 2018, Aix-sur-Vienne (FR)



Installation
Sculpture en plein air
Môtiers 2015 (CH)

Simon Beer
44, Avenue de Mérignac
F-33700 Mérignac
sb@beeronline.ch / www.beeronline.ch

Le boudoir du terroir

Art en plein air, Môtiers (CH), 2015 / Château de Losmonerie Aix-sur-Vienne/Limoges (F) 2016/2018 (en collaboration avec l'architecte Françoise Bousquet)

En 2015, l'artiste Simon Beer a installé une sorte de cabane de chasse sur la route principale du village de Môtiers. Similaire à une tour fortifiée du Moyen Age, l'installation marque l'entrée de l'exposition « Art en plein Air » et parallèlement, constitue une véritable tour de guet sur la Grand Rue de Môtiers. En effet, depuis cette installation, il est possible d'avoir une vue sur la moitié du village et d'observer les visiteurs de l'exposition.

L'intérieur de la tour a été aménagé comme un boudoir meublé de deux sièges et d'un lit. Cet aménagement en fait un lieu intime, où entamer des conversations mais aussi des rencontres amoureuses. Les visiteurs peuvent observer ce qui se passe au sein du village, mais l'effet inverse se produit également : comparables à des statues en haut de la tour, ces derniers sont observés depuis le centre du village. (Cf. Friedrich Dürrenmatt. „La Mission ou de l'observateur qui observe ses observateurs“). « Dans notre époque, chacun se sent observé de chacun et observe chacun. Les hommes souffrent de l'état de non-observés et se voient absurdes s'ils ne sont pas observés, alors ils s'observent les uns les autres, ils se photographient et se filment dans leur angoisse de l'absurdité d'être là. »

Le boudoir est tapissé de peaux d'animaux chassés dans le Val de Travers durant la saison 2014/15. Il s'agit de cerfs, de chamois, de sangliers, de blaireaux, de chevreuils et de lièvres. Après avoir été tannées, ces peaux ont été fixées sur le sol, les murs et le plafond du boudoir. Quatre miroirs, un crucifix et un bénitier complètent le Locus Amoenus. Enfin, le boudoir peut être fermé avec un verrou pour une parfaite discrétion.

Conçu pour une exposition temporaire, Le Boudoir du Terroir a été acquis par le Château de Losmonerie pour être installé de façon permanente, tel une vigie, dans ses jardins de fruitiers. Il trouve là une véritable identité, sa silhouette de tour médiévale résonnant avec le site du château. Plus tard, les peaux animales venues de Suisse seront peu à peu remplacées par des peaux de bêtes issues de la chasse locale. - Le Boudoir prendra racine là.



C.V.

***1964 né à Zurich, vie et travaille à Zurich et Bordeaux**

Formation

Apprentissage en Mécanique

Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene . Baccalauréat pour les adultes

F+F-Schule für experimentelle Gestaltung . Ecole des beaux arts

Prix et distinctions

2004 Werkbeitrag UBS Kulturstiftung . Bourse annuelle de la Fondation culturelle de UBS

1996 Werkbeitrag Steo-Stiftung . Bourse annuelle de la Fondation Steo

1995 Stipendium für bildende Kunst der Stadt Zürich . Prix d'Art Contemporain Ville de Zürich

1993 Atelierstipendium der Stadt Zürich - Paris . Atelier Cité des Arts Paris. 9 mois

1993 Atelierstipendium des Kantons Zürich - Paris . Atelier Cité des Arts Paris . 6 mois

„Life is art enough“.

Le motif de la séduction et la mise en scène des paradis supposés sont une constante du travail de Simon Beer. Guidé par l'art de la performance des années 1970, en particulier la sculpture vivante, il organise d'abord des sorties culinaires et gastronomiques, en s'intéressant au désir de jouissance et à la mise en scène d'espaces sociaux et communicatifs.

Ensuite, il a continué à travailler avec les outils de la publicité et de la communication, en assemblant les „objets trouvés“ d'un monde consumériste superficiel (Poupées Barbie, ses ours en peluche qu'il nomme „Gilbert & George“, etc.), en sculptures et installations.

Depuis 25 ans, sa réflexion sur la sculpture devient récurrente et alimente tous ses travaux.

Le travail de Simon Beer se caractérise par une esthétique basée sur les promesses interchangeable de la publicité et des désirs humains. Dans le travail conceptuel, l'artiste adapte ces mécanismes et aime évoluer sur le terrain entre culte et cliché, pathos et provocation. Cependant, ses séductions conduisent souvent à une désillusion et une démythification: le motif de l'éphémère est omniprésent - parfois ancré dans des références à l'art occidental et à l'histoire culturelle, tout aussi souvent métaphorique.

C.V.

Expositions (sélection)

- 2018 Museum Baviera Zürich* (CH)
Bad Ragartz Triennale de la sculpture Bad Ragatz (CH)
- 2017 Forum Schlossplatz, Aarau (CH)
- 2016/2018 Château de Losmonerie, Aix-sur-Vienne/Limoges (F)
- 2015 Art en plein air 2015, Môtiers (CH)
- 2014 E-Werk, Freiburg im Breisgau (D)
Reiss-Engelhorn Museen, Mannheim (D)
- 2013 Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen / Stuttgart (D)
- 2012 Helmhaus Zürich (CH)
Echigo Tsumari Art Triennial, Nigata (JP)
Centre d'Art Contemporain Meymac* (F)
- 2011 Art en plein air Môtiers (CH)
Malzfabrik Berlin (D)
- 2008 Museum Baviera Zürich (CH)
- 2006 Museum für Angewandte Kunst Frankfurt (D)
Echigo Tsumari Art Triennial, Nigata (JP)
- 2004 Museum Abteiberg, Mönchengladbach (D)
- 2002 Kunstverein Heidelberg (D)
Worldcup 2002, Shizuoku (JP)
Musée Jurassien, Moutier (CH)
Fattoria La Loggia, Montefiridolfi (I)
- 2000 Echigo Tsumari Art Triennial, Nigata (JP)
Art Fair, Frankfurt (D)
- 1999 Suermondt Ludwig Museum, Aachen* (D)
Museum am Abteiberg, Mönchengladbach* (D)
Museum Baviera, Zürich (CH)
- 1998 Espace d'Art Contemporain, Paris (F)
Kunstverein Kärnten, Klagenfurt* (A)
Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt (D)
- 1997 Muthesius Hochschule, Kiel (D)
- 1996 Untere Fabrik Sissach (CH)
FRAC Haute Normandie, Rouen (F)
Espace d'Art Contemporain, Paris* (F)
Kunstraum KiFF, Aarau* (CH)
Kunsthalle Winterthur* (CH)
Kunstraum Kabinett, Bern* (CH)
Kammgarn, Schaffhausen (CH)

* exposition personnelle

Plus d'info:

www.beeronline.ch